

Красива вистава... Це якщо коротко про прем'єру вистави «**Маскарадні забави**» О.Богдановича в Національному театрі російської драми ім. Лесі Українки. «Будемо вважати, що дія відбувається у Венеції у XVIII столітті, на сцені театру Сант-Анджело», так розпорядився автор і його підтримали режисери-постановники вистави Михайло Рєзникович, Василь Юрців, сценограф Олексій Вакарчук.

Театр – серце фальші

■ Наталя Доля і Олег Треповський у виставі «**Маскарадні забави**» О.Богдановича. Національний театр російської драми ім. Лесі Українки.

Фото Ірини Сомової.



Отже, маскарад. А на маскарад, як відомо — під маскою може з'явитися не чисте обличчя, а ще одна маска. Все перемішалось, театр і життя, дійсність і вигадка, це вічна круговерть перевтілень. Справжнім маскарадом постає перед глядачем життя великого італійського комедіографа Карло Гольдоні, покладене в основу цієї історії. Інколи Маестро (Олег Треповський) і самому важко визначити, коли він грає, коли пише, а коли живе. Завдяки музичному оформленню (Микола Сазоненко, композитор Вікторія Шпаковська) і пластичному вирішенню балетмейстера Алли Рубіної, вийшов яскравий колоритний театральний мюзикл з живим співом, з бездоганним пластичним малюнком дії. Мізансцени нагадували чудові

полотна середньовічних майстрів живопису з притаманною їм гамою срібно-золотавих напівтонів, підсвічених якимось примарним мерехтінням. Маскарадна метушня, втім, не заважає перебігу головної інтриги — прихованому і явному протистоянню двох сестер-актрис, прими Теодори (Наталя Кудря) і молодшої актриси Маддалени (Наталя Доля), в їхній боротьбі за першість на сцені й за увагу до них Карло Гольдоні. Він потрапляє в павутину цих стосунків. Прагне кохання і боїться його, шукає щирості і не витримує зради. Актору необхідно зіграти ще й трагедію Гольдоні, але структура вистави зі скрипом приймає трагізм особистості драматурга. Історія ж бо весела. Психологізм О.Треповського дещо суперечить визначеному стилю вистави.

І мимоволі можеш піддатися цій солодкій спокусі — можливості заховатися під маскою, пожити чужим життям. Театр — серце фальші? Ні, театр — солодка отрута. Та не бійтеся отруїтися. Мене зрозуміє лише той, хто здатен повірити, що дірки на полотні театральної завіси — то зірки...

Алла Підлужна

«Боспорські агони» — крок другий

Старовинна Керченська земля вже вдруге гостинно зустрічала учасників Міжнародного театрального фестивалю «Боспорські агони» (з давньогрецького — «змагання»), започаткованого у 1999 році. Змагатися зібралися актори, вистави яких стають творчим дослідженням античної тематики, спробами її сучасної інтерпретації. Подібні фестивалі існують у світі, в Україні ж — це єдиний, і не випадково його започатковано Керченським благодійним фондом «Деметра» у місті, якому двадцять шість років. Співорганізатор фестивалю — Національна Спілка театральних діячів, фінансову підтримку надало Міністерство культури і мистецтв України, Фонд сприяння розвитку мистецтв, Фонд «Відродження».

Порівняно з першим фестивалем, цьогорічний значно підняв свою творчу планку. Це засвідчують і театри-учасники, і назви конкурсних вистав. Серед учасників — Санкт-Петербурзький театр ім. Ленсовета, Єреванський ТЮГ, Театр «Сатірікус» (Молдова), Київський експериментальний театр, Харківський театр-студія «Арабески», Дніпропетровський театр-студія «Вірино!», Керченський драматичний народний театр «Зодчі», Керченський античний театр міського Будинку культури. Авторитетне журі (голова — Л.Кадирова, члени Д.Баніоніс, О.Дударєв, Е.Казанчан, Р.Коломієць, Г.Михайличенко, І.Семко, Т.Моцар, А.Бистрова, С.Дзюбенко), передивились вистави: «Калігула» Камю (Санкт-Петербург), «Антігона» Софокла (Єреван), «Метаморфози» Овідія (Молдова), «Енеїда» Котляревського (Харків), «Антігона» Софокла, Ануя (Дніпропетровськ), «Діоген» Рацера, Константинова (Керч), «Лізістрата» Філатова (Керч). Назвали кращими: «Антігону» (Єреван), режисура Ю.Бутусов та «Калігулу» (Санкт-Петербург), жіночу роль — Н.Цимбал в «Енеїді» (Харків), чоловічу — А.Карапетян в «Антігоні» (Єреван) та К.Хабенського в «Калігулі» (Санкт-Петербург), відзначено також сучасне прочитання античної теми — «Енеїда» (Харків).

У рамках фестивалю відбулася творча конференція «Антична тема на сцені: традиції, експеримент, пошук», презентація випуску «Крим крізь століття» культурологічного альманаху «Хроніка 2000», яку провів головний редактор Юрій Буряк. З повідомленнями про античну тему у своїх країнах і містах виступили Е.Казанчан (Вірменія), Н.Кутателадзе (Москва), Т.Матковська (Керч), Л.Кадирова (Київ). Прикрасила фестиваль і позаконкурсна програма. Вистави, дотичні до теми старовини, показали Кримсько-татарський музично-драматичний театр («Бахчисарайський фонтан»), Київський франкомовний театр-студія «Вуаля» («Антігона», «Шалений день, або Весілля Фігаро»).



■ Відкриття фестивалю «Боспорські агони», м.Керч.